

2015 國樂創作聯合發表會 封面

## 演出曲目

- |           |      |       |
|-----------|------|-------|
| 1. 《浪漫兩拍》 | 合奏   | 王乙聿 曲 |
| 2. 《獨—林中》 | 合奏   | 孫嘉豪 曲 |
| 3. 《絲竹小品》 | 絲竹   | 倪珩均 曲 |
| 4. 《鄉情》   | 絲竹   | 周以謙 曲 |
| 5. 《洛神伊人》 | 笙五重奏 | 朱雲嵩 曲 |

## 中場休息

- |             |    |       |
|-------------|----|-------|
| 6. 《無3不樂》   | 絲竹 | 郭岷勤 曲 |
| 7. 《日月潭的午後》 | 絲竹 | 張永欽 曲 |
| 8. 《沉花》     | 合奏 | 任 重 曲 |
| 9. 《梳妝蓮花》   | 合奏 | 何立仁 曲 |
| 10. 《舊城漫步》  | 合奏 | 黃振南 曲 |

## 晚 安

## 理事長的話

### 寫在演出之前

在音樂的產業鏈裡，作品不僅在上游端提供給演奏者所需要的新養分，它也建構、呈現了當代、當地的音樂文化。中華民國國樂學會在 2007 年時，意識到創作新樂曲對臺灣國樂發展的重要性，因此，建立這個創作平台，邀請國內優秀資深作曲家及有志於創作且具潛力的年輕作曲家們，共同為臺灣這塊土地用音符留下美好的聲音。

從 2007 年至今，除了 2013 年外，總計舉辦了 8 場國人創作發表會，所創作出的樂曲，許多都已經成為國樂團經常演出的曲目，對國樂界的貢獻已經看到成效。今年，仍舊委請臺藝大國樂系黃新財主任擔任創作發表小組的召集人，一共邀請了 10 位作曲家，在 12 月 4 日假蘆洲功學社音樂廳發表新作。

此次的活動能夠順利執行，首先，要感謝國家文藝基金會及台北市文化局所給予的經費補助，讓我們得以順利舉行這場發表會；其次，感謝所有參與創作的作曲家們辛勞的付出及黃光佑老師帶領中華國樂團優秀的音樂家們的演出、幕後工作人員的辛勞；最後，要感謝今天所有與會嘉賓的支持與鼓勵。讓我們共同為這塊園地來努力，使臺灣的國樂能夠更加蓬勃地發展。

最後，謹祝 樂曲發表順利、成功！

中華民國國樂學會理事長

林昱廷

# 創作委員會會長的話

## 秋收與冬藏的季节

在經過辛勤的春耕與烈日當空的夏耘之後，又到了流轉歲月中的秋收冬藏好時節，若要歡呼收割，必定得要揮汗播種，方能期待好年冬的來臨。

作曲家的創作過程，如同農夫們細心呵護莊稼的心境一樣，唯恐稍一不慎，長期的努力耕耘就付諸流水。今年的創作發表會有幸獲得十位作曲家的首肯，大家戮力投注時間精力，為的是要開拓臺灣國樂新作的共同理想。

今晚就是這一年當中眾所矚目、引頸期待的好日子，誠心盼望所有關心臺灣國樂發展的藝術同好，大家一起為這群有理想、有熱情的才子們，報以最熱烈的掌聲，讓他們內心充滿自信與勇氣，繼續為開創國樂新世局而奮力不懈！

中華民國國樂學會 創作委員會會長  
黃新財寫於板橋



## 中華民國國樂學會

臺灣是一個多元文化的社會，民國 38 年國民政府遷臺後，有許多喜愛國樂的民眾，以社團的形式演奏國樂，中廣國樂團高子銘先生和中信國樂社何名忠先生等人，為推進樂教、發展國樂，於民國 41 年發動組織全國性之「國樂團體聯誼會」，期以凝聚國樂同好共識，為樂教工作而努力。並於民國 42 年 4 月 19 日創立「中華國樂會」，而後改為「中華民國國樂學會」。本會以研究我國音樂、提倡音樂教育、發揚民族音樂文化為宗旨，至今已 60 年歷史。

「中華民國國樂學會」多年來舉辦過許多活動，如：器樂比賽、國樂講座、國樂相關學術研討會、演奏會、考級檢定考試等；另鼓勵國樂創作，定期舉行創作發表會、出版樂書、樂譜；多次執行台灣音樂調查採集保存計畫；推動樂器製作改良展覽，還有舉辦國樂輔導研習活動，也曾邀請國外樂團樂人至台灣演奏等，積極推動臺灣國樂之發展。

「中華民國國樂學會」歷任理事長名單如下：高子銘（第一屆）、梁在平（第二屆～第十三屆）、周文勇（第十四屆～第十六屆）、林培（第十七屆）、董榕森、莊本立（第十八屆）、王正平（第十九屆～第二十屆）、陳裕剛（第二十一屆～第二十二屆）、蘇文慶（第二十三屆～第二十四屆），以及現任理事長林昱廷（第二十五屆）。

這 61 年來之會務，在歷屆理事長帶領下，結合各屆理監事之專業能力，以及全體會友群策群力支持下，共同奉獻心力、拓展推動國樂，成果豐碩。「中華民國國樂學會」秉持著創會初衷，在民間不斷提昇服務品質，擴大服務層面，積極發展具有臺灣當代音樂特色的國樂，以迎接我國音樂新世紀的來臨。

### 中華民國國樂學會第二十五屆理監事名錄

理事長：林昱廷

副理事長：丁永慶、鄭翠蘋

常務理事：李英、施德玉、吳榮燦、樊慰慈

理事：黃光佑、黃新財、盧亮輝、許輪乾、吳宗憲、陳如祁、陳煥輝  
陳志昇、孟美英、謝智光、郭聯昌、王惠文、朱雲嵩、鍾泉波

常務監事：蔡秉衡

監事：李庭耀、陳中申、陳思仔、吳武行、顧豐毓、魏德棟

顧問：許秀榮、陳紹箕

秘書長：陳鄭港

副秘書長：林青儀

執行秘書：劉宛儒

# 中華國樂團

中華國樂團成立於1969年11月12日文化復興節，當時隸屬於教育部轄下之國立台灣藝術教育館，由館長兼任團長，敦聘國樂家、作曲家董榕森先生擔任指揮，為國內第一個由政府成立的傳統音樂團體，網羅當時國內的年輕國樂好手為團員，定期排練、演出，所用之曲目以本地作曲家如董老師所創作、改編作品及傳統樂曲為主。

數年後，樂團停止演練，館方改以國樂器研習方式從事社教藝術業務，後亦中輟。迨民國1983年初，樂團復團，仍敦聘董榕森先生擔任指揮，除召回部分中堅團員外，亦網羅繼起之年輕好手包括現今國家國樂團之創團團員參與排練。

十餘年後，董教授離台赴加，由陳裕剛教授接掌指揮一職，1999年底向台北市政府教育局申請演藝團體登記，脫離國立台灣藝術教育館，正式成為民間團體，近十餘年來，秉持當初創團宗旨-發覺扶持新秀、演出本地作品，連續策劃在國立台灣藝術教育館演藝廳、台北社教館(今城市舞台)、國家音樂廳演奏廳、士林官邸、台北市中山堂等地舉辦數十場專場音樂會。

2007年國樂學會為培育更多國樂人才，推廣樂教，於12月擴大成立「中華國樂團」百人樂團，由學會理事長陳裕剛擔任2007-2008年之首任團長，2009-2014由蘇文慶理事長擔任第二任團長。2015年由現任理事長林昱廷委請蘇文慶續任團長，由國樂名家樊慰慈擔任行政總監、國樂名家李英擔任音樂總監、指揮家陳如祁擔任常任指揮、青年指揮家黃光佑擔任駐團指揮，以最佳陣容組合，帶領「中華國樂團」。

## 歷年重要演出

- 2015 11月於蘆洲功學社主辦劉天華誕辰百二紀念《光明行》音樂會-台北場  
10月於澳門澳門文化中心綜合劇院參與劉天華誕辰百二紀念《光明行》音樂會-澳門場  
07月於香港荃灣大會堂演奏廳參與劉天華誕辰百二紀念《光明行》音樂會-香港場  
06月於北京國家大劇院音樂廳參與劉天華誕辰百二紀念《光明行》音樂會-北京場  
06月於南京紫金大劇院參與劉天華誕辰百二紀念《光明行》音樂會-南京場  
06月於江陰江陰大劇院參與劉天華誕辰百二紀念《光明行》音樂會-江陰場  
02月於臺北國家音樂廳演出《中華國樂團2015新年音樂會》。
- 2014 10月於蘆洲功學社演出《2014國樂創作聯合發表會》。  
02月於臺北國家音樂廳演出《中華國樂團2014新年音樂會》。
- 2013 10月主辦《2013金門國樂季》並於金門文化局演出閉幕音樂會—  
『那些年-我們一起聽過的歌』。  
09月於台中市中山堂與大中青少年國樂團共同演出  
《曲韻琴深-大中國樂團2013年度音樂會》。  
08月於苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂演出《走過臺灣國樂一甲子》系列音樂會。  
07月參加《2013竹塹國樂節》並於新竹演藝廳演出《中華心 竹塹情》音樂會。

團長：蘇文慶

副團長：丁永慶 鄭翠蘋

樂團顧問：吳武行 吳榮燦 施德玉 許輪乾 許秀熒 陳紹箕

陳煥輝 郭聯昌 黃新財 鄭德淵 盧亮輝 魏德棟（依姓氏筆劃排序）

行政總監：樊慰慈

常任指揮：陳如祁

音樂總監：李英

駐團指揮：黃光佑

## 特邀 三個人



### 關於三個人

郭岷勤+潘宜彤+任重 X 三位樂壇新秀

古箏+中阮+笛簫 X 三種樂器對話

### 宗旨

舞台是許多藝術表演者的生命，2013年11月開始展開我們的音樂旅程，也是促使「三個人」成立的關鍵。

### 出走音樂廳

走入社會，接觸人群，感受生命帶來的喜怒哀樂。學習碰撞、磨合、體會及感動，是我們決心暫別熟悉環境的主因。

### 感動在生活

自己找舞台，自己創作甚至自己找麻煩，跟觀眾一起成長，用生活寫音樂，用音樂寫生活。

### 放眼世界

「三個人」用心感受，用心創作，期盼更多人一起體驗國樂，體會音樂的美好，一同找尋無所不在的生命感動。

三個人(3peplemusic)始於2013年11月，是由三位熱愛音樂的國樂音樂家組成的獨立創作樂團，主要希望能開創不同的音樂／國樂道路。演出場域不限，但主要分成街道巷弄／一般民眾及音樂廳／專業人士兩種路線進行，演出內容為團員自己創作、改編為主。創團至今製作了「以樂會友」(三個人音樂會)、「三個人與小小音樂家」(三個人師生音樂會)及「藝響對話」(三個人+藝術家／音樂家)三種音樂會形式。演出形式目前是由古箏、中阮及笛簫組成的三重奏，未來不排除其他樂器的加入(可能會是打擊)。三個人以沙龍音樂會方式，希望帶給觀眾不同於以往音樂會制式且有距離的感覺，而是溫暖、零距離及親切的感覺。未來三個人會朝品牌形象經營(音樂藝術平台)，聽到三個人除了知道三個人能演奏、創作、跨界、國際交流等外，也能讓人直接聯想到獨立、有想法、國樂、態度、標竿等形象。



指揮/黃光佑

以敏銳細微的情感詮釋出令人驚嘆的動人音符，精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格，被台灣國樂界譽為優秀青年指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。畢業於中國文化大學中國音樂系，主修笛，師事劉治老師。2002年以優異的成績畢業於中國文化大學藝術研究所，由鄭德淵教授指導，以論文《現代國樂的發展-70年代台灣的現代國樂》獲得音樂學碩士學位。指揮由陳如祁、于興義老師啟蒙，學習指揮期間亦受顧寶文博士指導及影響。

2006赴北京參加指揮大師班，受新加坡華樂團音樂總監葉聰指導。2007年參加台北市立國樂團舉辦之大師班，由該團音樂總監邵恩指導。2008年前往美國參加南卡羅萊納州立大學(University of South Carolina)舉辦之大師班，受 Dr.Donald Potnoy 指導。黃君憑著對於音樂的熱情與執著，指導多所的學校國樂社團及民間國樂團體，從基層落實音樂教育的扎根工作，積極參與民間社團的組訓工作，期望培育更多的優秀國樂人才。美國著名指揮家 (Northwestern University 教授) Dr. Paul Vermeil 對於黃光佑指揮給予「極富有音樂性的指揮家」的評價；紐約 Queen's College 教授 (前紐約愛樂指揮)Dr.Mauris Peress 稱讚其指揮充滿了「上天賜與之天賦」；《Beyond the Baton》一書之作者 Diane Wittry 譽為「富魅力及才華洋溢之指揮家」。台灣國樂團第 50 期《繞樑》月刊中，一篇以〈遊走在理性與感性之間的指揮家〉為標題之文章，述評黃指揮之迷人風采。

曾受邀於台灣國樂團、高雄市國樂團、廣東民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、安徽民族管絃樂團、廈門青年民族樂團、香港竹韻小集、台南藝術大學民族管弦樂團、琴園國樂團、台中優樂國樂團以及台北青年國樂團等樂團擔任客席指揮；2011年、2015曾率中華國樂團與北京中央民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、香港中樂團、澳門中樂團於北京國家大劇院等地合作演出；目前為中華國樂學會理事，中華國樂團指揮，台灣戲曲學院合奏老師、中國文化大學國樂系合奏老師；並擔任台北簪纓國樂團、金門國樂團、成北國樂團、廈門思明區、海滄區青少年民族樂團音樂總監。



作曲/王乙聿

王乙聿，台北縣人。作曲家、指揮及二胡演奏家。

近年來多受臺灣著名國樂團體及演奏家之委託創作，包括廣藝愛樂管弦樂團（廣藝基金會）、當代傳奇劇場、國家國樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、臺南市國樂團、中華民國國樂學會、小巨人絲竹樂團、臺北柳琴室內樂團、臺灣藝術大學國樂系等等。並嘗試與多位演奏家、作曲家及跨領域的藝術家合作不同形式、風格內容之演出與四十餘首的創作，包括了唯異新民樂與許培鴻的《樂活無界》視覺音樂會、導演賴孟傑用影像行銷台北短片作品「美麗的台北」之配樂等。此外，也為教學所需，寫作不同編制的絲竹室內樂曲目，並規劃臺北市立教育大學音樂系傳統樂器組師生音樂會之展演曲目。

曾參與國家交響樂團(NSO)多場音樂會擔任助理指揮，包括了簡文彬「交錯的浪漫身影」、「很久沒有敬我了你」；呂紹嘉「鼓動、心動」及譚盾「臥虎藏龍」等。

曾任北市國青年國樂團樂團首席、北市國市民二團樂團首席暨助理指揮。現為臺北市立教育大學音樂系與國立臺灣藝術大學中國音樂學兼任教師。

#### 【出版作品】

《弦二》二胡協奏曲：收錄於2004年金華唱片發行《絲竹傳奇》，並由臺北市立國樂團出版總譜。

此曲獲文建會2003年「民族音樂創作獎」協奏組第三名，

2009年唯異新民樂首張音樂專輯《樂活無界Beyond boundaries》。擔任二胡演奏家。榮獲第21屆金曲獎-最佳跨界音樂專輯獎。

柳琴協奏曲 火（2009年 台北柳琴室內樂團委託創作）

2011年禾廣唱片發行《天地星空》由台北柳琴室內樂團收錄火

2011年《藍色星球－地球》二胡協奏曲，由臺北市立國樂團委託創作，並作為「2011臺北市立民族器樂大賽 二胡」決賽指定曲，並於2013年由臺北市立國樂團出版譜本。

2011年禾廣唱片發行《天地星空》由台北柳琴室內樂團收錄－火。

2013年風潮唱片發行《風火電音三太子》，由廣藝愛樂收錄英雄路之戰雲－霹靂布袋戲交響曲。

2013年與吳興國，《蛻變》「當代傳奇劇場」（2013年廣藝愛樂基金會委託創作與吳興國合作－音樂製作）將在英國愛丁堡藝術節舉行首演。

2014年《插角搖滾》，由新北市三峽區插角國小委託創作新校歌。

2014年《藍色的思念－閩選之樂》，由臺灣國樂團收錄－篷嬴狂想。

2015年《韻迴 NCO 30<sup>TH</sup> ANNIVERSARY》，由臺灣國樂團收錄－庫依的愛情。

2015年《遠境·喧天》，由由臺北市立國樂團收錄－北管印象。



### 作曲家/ 孫嘉豪

台北市人。自幼學習鋼琴、竹笛、嗩吶。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修笛，受李林肯老師、翁伯偉老師、黃光佑老師指導，師事梁雯婷老師；嗩吶由許澄潔老師啟蒙，受黃光佑老師啟蒙學習指揮，並受劉昱昀老師啟蒙學習作曲。現於杰瑞音樂有限公司擔任錄音及音樂音效設計師。

著作作品有笛與手鼓二重奏《夢迴異域》、絲竹合奏《黑黑天》、《么一迴響》、國樂合奏《敘一風采》、《獨一林中》，以及《花太香》、《三寸天堂》、《入陣曲》、《追追追》、《那些年》、《我願意》、《阿飛的小蝴蝶》、《知足》等編曲。

### 演出經歷

- 2015年** 12月 中華國樂團於蘆洲功學社音樂廳演出「2015國樂創作聯合發表會」，並作曲《獨一林中》國樂合奏。
- 2014年** 11月 中華國樂團於蘆洲功學社音樂廳演出「2014國樂創作聯合發表會」，並作曲《么一迴響》絲竹合奏。
- 07月 台北簪纓國樂團於台北國家音樂廳演出「戀戀簪纓」，受委託創作國樂合奏曲《敘一風采》，並編寫《阿飛的小蝴蝶》安可曲。
- 2013年** 07月 隨台北簪纓國樂團於台北國家音樂廳演出「戀戀簪纓」，並編寫《我願意》安可曲。
- 02月 中華國樂團於台北國家音樂廳演出「中華國樂團2013新年音樂會」，並編寫《那些年》安可曲。
- 2012年** 12月 中華國樂團於蘆洲功學社音樂廳演出「2012國樂創作聯合發表會」，並作曲《黑黑天》絲竹合奏。
- 07月 隨台北簪纓國樂團於台北國家音樂廳演出「戀戀簪纓」，並編寫《三寸天堂》、《追追追》安可曲。
- 2011年** 10月 隨中華國樂團與江蘇省演藝集團民族樂團、香港中樂團於香港文化中心音樂廳演出紀念辛亥革命一百週年大型民族音樂會「光明行」。
- 08月 隨中華國樂團與中央民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、香港中樂團於北京國家大劇院、紫金大劇院演出紀念辛亥革命一百週年大型民族音樂會「光明行」。
- 2010年** 09月 隨台北簪纓國樂團於台北國家音樂廳演出「簪纓x風采」音樂會，並擔任《草螟弄雞公》梆笛協奏。



作曲家/ 倪珩均

1990 年出生於台灣基隆。畢業於基隆市信義國小、銘傳國中國樂班、國立台南藝術大學中國音樂系。大學期間主修竹笛，曾師事陳中申、潘柏安、李鎮、侯廣宇等老師，並曾舉辦多場個人獨奏會。在接受許多中國音樂演奏訓練後，發現自己並不滿足於此，還想要更廣泛地學習音樂，遂開始學習西方音樂理論，並副修作曲，師事李沛憶老師。目前就讀於國立臺北藝術大學音樂系碩士班，主修作曲，師事楊聰賢教授。

經歷

|      |  |
|------|--|
| 2014 | 獲選代表北藝大赴韓國參加「2014Nong Project」作曲交流活動（由韓國藝術大學主辦），並於該校發表作品「四重奏-給長笛、豎笛、中提琴與大提琴」。獲選參加日本「武生音樂祭」作曲工作坊，受日本作曲家細川俊夫指導。受苗栗樵樂雅集委託，創作《火的宅即便》絲竹四重奏互動試音樂，並於多場社區音樂會中發表。 |
| 2012 | 考取台北藝術大學音樂系碩士班作曲組。獲選參加「第二屆絲竹音樂創作營」（由台灣音樂中心主辦），受台灣作曲家潘皇龍、馬來西亞作曲家鍾啟榮指導，並於傳統藝術中心渭水廳發表作品《Studie II》。   |
| 2011 | 作品《我歌月徘徊》獲得台南藝術大學國樂系第一屆作曲大賽第三名（第一名從缺）。   |
| 2010 | 於台南藝術大學演藝廳，舉辦「簫遙遊」個人洞簫獨奏會。   |

重要作品

|      |  |
|------|--|
| 2014 | 弦樂四重奏<br>絲竹三重奏-給柳琴、洞簫、二胡<br>《火的宅即便》互動式音樂-給四件絲竹樂器 |
| 2013 | 四重奏-給長笛、豎笛、中提琴與大提琴(2013)<br>《悸動》竹笛三重奏(2013)      |
| 2012 | 《蕩蕩悠悠》為笛子與電聲音樂而作                                 |
| 2011 | 《伏流》為古琴與洞簫而作<br>《我歌樂徘徊》絲竹六重奏。                    |



作曲/周以謙

國立臺灣藝術專科學校國樂科、國立臺北藝術大學音樂研究所音樂學碩士專班畢，國立中央大學中文系博士研究。曾任蘭陽戲劇團音樂組長、陸光國劇團樂師、河洛歌子戲團音樂總監、葉青歌仔戲團音樂指導。現任國立傳統藝術中心音樂指導、國立台灣藝術大學中國音樂學系兼任講師。

從事戲曲音樂研究及相關音樂創作，作品題材廣泛，傳統創新兼具，累積近百部各類型作品。包括歌仔戲《秋風辭》、《台灣我的母親》、《東寧王國》、《阿育王》、《鄭成功》、《狸貓換太子》、《青春美夢》、《安平追想曲》、《秦淮煙雨》、《新漢宮怨》.....等六十多齣。京劇《百年戲樓》、《雜劇班頭-關漢卿》、《三顆頭》、《背叛》、《秦香蓮》、《大雪飄》等。黃梅戲《梁山伯與祝英台》、《天女散花》。純音樂創作《也無風雨也無晴》(聲樂作品)、《歌仔風情畫》(胡琴協奏曲)、百家春(大笛獨奏曲)等。



作曲/朱雲嵩

- 2001 中國文藝協會第四十二屆文藝獎章
- 2009 第20屆金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」《王明華爵士二胡登峰造極》
- 2012 第23屆金曲獎「最佳兒童音樂專輯獎」《嘻遊記之二胡遊台灣》二胡音樂有聲書
- 2012 國立臺灣藝術大學表演藝術學院表演藝術碩士班畢業
- 2013 國立臺灣藝術大學表演藝術學院表演藝術博士班

## 作品

### 舞台劇與舞劇音樂

《老師謝謝您》、《老師您好》、《OPEN 小將龍宮大冒險》、《驚爆火焰山》、《天龍八部之喬峰》、《開錯門中門》、《墾台之歌－客家張達京》、《又聞桐花香》、《戲班人生》、《油桐花開》

### 器樂演奏

《框外的油彩》、《精忠武穆》、《歌仔調暢想》、《浮雲》、《魚姬傳說》、《戲歌仔》、《夏夜》、《大廣弦殼仔弦與樂隊》、《延平郡王》、《台灣小調》、《河畔紙鳶》、《遠境隨想》、《油紙傘下的回憶》



作曲/郭岷勤

2013年畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師從張儷瓊教授。2009年畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，先後師從藍貴美、胡慈芬、吳旻靜、林東河、黃俊錫、鄭德淵、楊佩璇、彭景老師。現任「三個人 3peoplemusic」團長及「中央 C 室內樂團」擔任古箏演奏。2015年獲選為文化部新秀。2011年與2013年獲選為國立中正文化中心樂壇新秀。2012年獲選第四屆九歌民族樂團新秀。2010年獲得第一屆臺灣傳樂之星暨府城文化大使選拔賽最佳詮釋獎。2007年獲得第十四屆臺北市民族器樂大賽第一名。2002年至2005年期間連續獲得三屆中華國樂學會彈撥大賽第一名。

個人創作經歷：中阮獨奏《末戌酉》(2004)、現代絲竹《天公落水》(2005)、中阮獨奏《劉》、古箏二重奏《山林》(2006)、中阮與揚琴《來也·去》、柳琴與小鐵琴《山魁》(2007)、擊樂二重奏《順向·逆向》、古箏與鋼琴《印象·流》(2009)、古箏三重奏《雨夜花狂想》、古箏三重奏《那山》(2010)、古箏三重奏《紅·四季》、柳琴獨奏《1008》(2011)、琵琶四重奏《但願》、古箏獨奏《秦夢》(2012)、琵琶獨奏《之間》、琵琶獨奏《節》(2013)、七聲絃制箏獨奏《自然》、古箏與中阮《島》、二胡與揚琴《南柯》、古箏協奏《無題 III》、笛與古箏與中阮《無題 V》(2014)



## 作曲家/ 張永欽

美國史丹佛大學(Stanford University)土木工程碩士。

擅長演奏、指揮與創作，並參與多項中國樂器改革計畫。

自幼學習音樂。小學期間參加台視兒童合唱團，經常參與電視節目之錄音、錄影與音樂會的演出，並多次擔任獨唱。高中時在陳如祁老師的啟蒙下，開始學習中國樂器演奏，並曾隨林谷芳老師學習琵琶，後隨阮仕春老師學習柳琴阮咸的演奏與製作。因參與樂團演出，開始接觸指揮，並嘗試創作。近年更接觸世界手鼓，除編寫教材音樂，並創作樂曲。目前為台北 Sogood 手鼓樂團音樂總監、台北柳琴室內樂團副團長。

### 經歷

1990 年獲得行政院文建會主辦「第三屆民族器樂協奏大賽」柳琴組第一名，與台北市立國樂團於優勝者音樂會中首演柳琴協奏曲【江月琴聲】（王惠然曲）。

1991 年參加「第四屆民族器樂協奏大賽」，獲中阮組第三名。

1993 年加入「台北柳琴室內樂團」後，即致力於拓展柳琴與阮鹹獨奏與合奏的表現空間，並為樂團編寫十多首樂曲。

1993 年參與創立「台北青年國樂團」、並被推選擔任首任總幹事。

1995 至 1997 年留美期間，與舊金山灣區喜愛中國器樂演奏人士組成「南灣中華國樂團」，並多次於灣區各地演出。

1999 年 6 月於台北國家音樂廳演奏廳舉辦「張永欽與台北彈撥樂團」，深獲好評。

2001 年 3 月應邀於台北市立國樂團主辦之傳統音樂季「琴心柳絮-柳琴名家薈粹」音樂會擔任獨奏。

2001 年 9 月於台北國家音樂廳與台北柳琴室內樂團，移植並以中阮演奏著名吉他協奏曲【阿蘭費茲協奏曲】第二樂章。

2002 年參與中華民國擊樂手鼓協會主辦之「手鼓幻想之夜」音樂會，並擔任音樂總監。

2004 年 2 月應邀於香港康樂及文化事務署主辦「寶島風情—中國器樂演奏專場」，並演出大阮與手鼓之【絲路駝鈴】。

2005 年 4 月於台北市中山堂與台北柳琴室內樂團合作演出中阮協奏【雲南回憶】。

2009 年 1 月應邀帶領台北 Sogood 手鼓樂團於香港文化中心音樂廳演出，並演奏中阮與手鼓之【山歌】。

2010 年 3 月應邀參加「阮仕春古樂器與改良阮系列演奏會」，演奏復原阮咸，並以改良大阮演奏【絲路駝鈴】。

2010 年 9 月客席指揮台北青年國樂團，與擊樂演奏家黃馨慧女士合作演出協奏曲「鼓今中外」。

2013 年 5 月客席指揮新樂國樂團，與著名笛子演奏家李鎮先生演出「大青山下」、「草原的思念」。

### 音樂創作

安童歌買菜 柳琴室內樂/彈撥合奏/絲竹室內樂 2001 年

雨 柳琴與鋼琴 2003 年

夜 笛、二胡、琵琶、揚琴、中阮、大提琴六重奏 2006 年

阿里山的日出 小樂團合奏 2008 年（中華民國國樂學會委託創作）

鼓今中外 手鼓與國樂團幻想曲 2009 年（台北市立國樂團委託創作）

花 絲竹 2010 年（中華民國國樂學會委託創作）/柳琴協奏 2011 年

早天雷幻想曲 阮咸五重奏 2013 年（香港阮樂集委託創作）

八音集 組合擊樂獨奏 2013 年（委託創作）

三弄梅花盪流水 大阮與擊樂 2013 年

花采四季 擊樂協奏曲 2013 年（台北青年國樂團委託創作）

尋覓 彈撥六重奏 2014 年（台北市立國樂團委託創作）



作曲家/ 任 重

任重 Ryan Zen，笛簫、鋼琴演奏家、作曲家，台北人。自幼即為台灣各大國樂比賽之常勝軍，年紀輕輕就已多次受邀於歐美多國重要音樂廳演出。首度擔綱獨奏者與樂團協奏時年僅十歲，並在台北市立國樂團的邀請下於台北市立城市舞台、美國史丹佛大學音樂廳與光仁國小國樂團協奏演出。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂系研究所，國立台南藝術大學國樂系，多次於台灣各主要演奏廳舉辦演奏會，如：臺北國家音樂廳，台北中山堂，新竹演藝廳...等，曾與多國知名樂團協奏如：阿根廷白灣市（Bahia Blanca）室內交響樂團、國立臺北藝術大學管弦樂團、台北市立國樂團附市民二團、學院國樂團、佛光山人間音緣梵樂團、九歌民族管弦樂團等。

自國中起即與各種樂器合作，合作經驗豐富。2011、2012、2014 年受台北市立國樂團委託，分別為二胡、琵琶、揚琴協奏大賽擔任指定伴奏。為台北市立國樂團與台灣國樂團擔任葉聰、陳澄雄、夏飛雲、閻惠昌指揮大師班之雙鋼琴演奏，並曾與國內外多位演奏家合作，皆深獲好評。作曲方面，2009 為長笛與竹笛改編〈夜來香〉、2013 年為北市國打擊協奏曲大賽縮編協奏曲〈裂〉鋼琴四手連彈。2014 加入〈三個人〉樂團，發表作品〈三花弄梅兒〉、〈望春風〉、〈搖著槳的茉莉小六〉、〈小品兩首-變形蟲、水花〉，2015 為揚琴獨奏〈天黑了〉、揚琴合奏〈Night〉，民族管弦樂團〈沉花〉，雙二胡協奏〈夜炫〉，弓弦樂團〈望望春風〉。



作曲家/ 何立仁

1974 年出生於台中市，畢業於弘光醫專，就讀專科時期開始接觸國樂，先後受教於柯蘭芬、林俊斌、曾德森及陳裕剛老師。

於專科時期曾參加台中市國樂團、省立圖書館中興國樂團及省交附設國樂團，並多次隨團赴各地巡迴表演。專科四年級開始對作曲產生興趣，多次參與各項作曲研討會，曾受彭修文、周成龍老師指導。自 1998 年起先後於台北市立國樂團主辦之作曲比賽、文建會主辦之民族音樂創作比賽以及國際小合奏觀摩賽(新編創曲組)中獲獎。也曾多次受國家國樂團、台北市立國樂團、台中市國樂團、玉山民族樂團及中華國樂學會委託創作，形式包含合奏、協奏、獨奏等，其創作之「六板隨想」、「玉山新韻」及「山吟」亦被選入音樂比賽之指定曲。受國家國樂團委託編曲之「家家慶團圓」，「新年樂」被收錄於國家國樂團出版之「心花兒開滿年」之雙 CD 專輯中。2008 年獲中華國樂學會頒「推廣國樂有功人員」。



作曲/黃振南

高雄市人。國小即參加光榮國小國樂團，由劉文熙老師起蒙開始接觸國樂，學習革胡。一九八三年考入台南一中，開始學習二胡，師從黃逸樵、李明鄉兩位老師。並擔任國樂社第十二屆社長。一九八六年考入中國文化大學音樂系國樂組〔現為中國音樂學系〕，主修二胡、理論作曲，先後師從劉俊鳴、李鎮東、吳源鈞、范光治、盧亮輝等老師。一九八七參加台北市立國樂團附設青少年國樂團擔任中胡演奏員，並於台北市立國樂團兼任。一九九〇年考入中國文化大學藝術研究所音樂組。同年擔任《北市國樂》月刊執行編輯。一九九二年考入高雄市國樂團，擔任中胡演奏員。一九九五年以《南管器樂研究》論文獲碩士文憑。

在高雄市國樂團任職期間曾多次隨樂團至波蘭、白俄羅斯、俄羅斯、拉脫維亞、捷克、瑞士、義大利、中國大陸、韓國、美國、澳洲、日本等地演出。除擔任演奏工作外，並從事樂曲創作與改編。主要作品有合奏曲：《勇士頌》；絲竹樂：《陶壺上的步蛇》；彈撥樂合奏：《茶山情》、《半島風情》、《歌舞慶豐年》；獨奏曲：《心路》、《彌濃山鄉》；錄音出版作品：《百家春》、《愛神的箭》、《不了情》。

現除為高雄市國樂團中胡演奏員外，並任教於台南應用科技大學音樂系。

## 樂曲解說

### 《浪漫兩拍》

王乙聿 曲

此曲由2015年中華民國國樂學會委託創作。

把自己奉獻給音樂，誓言 伴隨一生。

使用記憶深處的傳統曲調作為素材，浪漫的語言，是我對音樂的愛戀；  
二拍，象徵著堅定不移，在漫長的音樂旅途中，不斷地向前邁進。

### 《獨-林中》

孫嘉豪 曲

在需要面前，一切理想主義都是虛偽的。

—弗里德里希·威廉·尼采

全曲分為四段：高壓電塔、磨合、餘波、獨行。

高壓電塔，人所需要卻又不想與之相處的東西，  
在山林中一座座聳立，默默的執行它的使命與任務，  
個體與自然的磨合卻藉由人的抗爭顯示出來，  
要？還是不要？存在的對錯由人來定義，  
爭鬥的結局帶來了什麼？  
高壓電塔依然聳立在山林中，  
默默的執行它的使命與任務，  
直到它消失為止。  
我們每個人，都是一座座的高壓電塔。

### 《絲竹小品》

倪珩均 曲

在我有一些教學經驗後，我發現對於編制較小的學生國樂團來說，其實可以選擇練習的曲目不多。因此我想寫一些編制不大、難度適中絲竹小品當作教材讓學生練習。我選擇三首對我來說很有感情的台灣音樂，分別改編為三首小品：

#### 1. 桃花泣血記

原曲是1930年代的電影主題歌，由詹天馬作詞，王雲峰作曲。一般認為這是第一首台語流行歌，它代表我對日治時期的流行音樂的愛慕。

#### 2. 記憶中的歡樂之歌

原曲是排灣族許坤仲先生演奏的口鼻笛曲調。我非常驚嘆其多變的韻律感，並想要在我的樂曲中描摹這種律動，以及口鼻笛音樂的自省式的情調。

#### 3. 大八板

原曲為北管曲牌，其在北管音樂或其他樂種中千變萬化的姿態已不需贅述。我以其旋律與北管鼓的節奏為素材譜寫。

## 《鄉情》

周以謙 曲

本曲運用台灣歌仔戲常用的〈七字調〉、〈四空仔〉及車鼓小戲的〈草蜢仔調〉等曲調為素材，以變奏及調式轉換等手法寫作而成，試圖展現作者對於台灣鄉野樸質風俗的深切情感。

## 《洛神伊人》

朱雲嵩 曲

曹植在《洛神賦》中寫道：「翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。仿佛兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之回雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蓉出淥波」。然而，在傳說中，窈窕佳人的美，卻也為她的生命帶來了一連串的波折。

此曲是對於《洛神》傳說，以及《洛神賦》的一種想像，藉此抒發「美景變幻既無常，伊人豈能永若霞，蔽月輕雲飄如雪，卻似心鏡舊蒙塵」。

## 《無3不樂》

郭岷勤 曲

特別為古箏、中阮及笛子三樣樂器創作的作品。俗話說“三人成眾”，其中的三是最大值也是最小值，透過三人三樂器最小的絲竹型態，試圖探尋其中無限的可能。”樂“它是形容詞，也可以是名詞、亦可以是動詞，當3樂器 x 3人 x 3樂碰撞，將會是∞/無限。人生可以有各式各樣的樣貌，沒有絕對，情感也是一樣，唯有放寬心去感受，才能真正擁抱感動，人是如此，音樂何嘗不是？！Enjoy your life!

## 《日月潭的午後》

張永欽 曲



「2015年的春假，因外國友人來訪，特別安排了一日的南投日月潭之旅。早上從台北出發，沿路參觀了幾個景點，到了九族文化村的纜車站已經是午後。搭上纜車，便往日月潭前進。

纜車出了車站，便奮力的往上攀升，雖然不是第一次坐纜車，但這種被凌空帶起的感覺，還是讓一陣涼意從腳底竄了上來，愈往上走，情緒更加興奮。一鼓作氣地纜車登上山頭，視野瞬間開闊，午後的太陽就在我們的正前方，陽光撒落在水面，波光粼粼，美不勝收。

看到這幅的景象，腦裡突然間浮現感動的旋律。在高處，纜車緩緩地向日月潭前進，從只能看到日月潭一隅逐漸地鮮明。此時遠處似乎傳來一陣歌聲，心中的熱情也隨之燃燒了起來。纜車逐漸接近遠處的山頭，這是路線中最後一個高點，心理充滿了期待。越過的那一剎那，過整個日月潭的景色映入眼簾，心理的感動同時間達到了沸點。隨後纜車便開始下降，不一會兒駛進了纜車站。

出了纜車站，走幾步路就到了伊達邵碼頭。碼頭旁邊的聚落，是遊客聚集的地方，非常地熱鬧。巷子裡有許多商店與攤販，販售著各式各樣、琳琅滿目代表此地原住民文化的商品，令人目不暇給。一行人一攤逛過一攤，一店看過一店，總是讓人充滿好奇與驚喜。在聚落裡轉了一圈，手上滿滿美食與紀念品。這時時間快接近傍晚，我們上了車，離開伊達邵。

車子沿著環湖公路上，在幾個著名地點上稍作停留。這時候看到日月潭景象的感受與在纜車上看到的不同。日月潭的美，除了清新與秀麗地山水，還有多彩的人文。我想這是讓人對這個地方能激起更多的感動的緣故吧。夕陽西下，也該是踏上歸途的時候。一個轉彎，車子駛出環湖公路。油門一落，日月潭消失在背後的山坳處...」

本曲是作者到日月潭的遊記，以音樂描寫日月潭午後的各種風情。利用繁複的調性與和聲的變換，表現旅途中所經歷的各種新奇變化的景物。樂曲中擷取邵族音樂的素材，更為樂曲增添許多迷人的氣息。

## 《沉花》

任重曲

沉花，落入水中的花，鮮豔卻無法在高處綻放，指被埋沒的有才華的人，亦或是錯過了一件美好的事情，遺憾之感。此曲以低音聲部為主要發展，多使用相同動機音型形成迷惘之感，以梆笛 solo 為主要旋律線條，帶著『孤』的氣息感，含蓄且內斂，與胡琴輪奏代表往事記憶的疊影。雖然鮮豔，卻沈寂。

## 《梳妝蓮花》

何立仁曲

~關於”梳妝蓮花”...

”梳妝蓮花”想寫的是對於歌仔戲的一些印象...

對於歌仔戲的印象都是小時候陪著奶奶看外台戲的記憶，對於台上演什麼，唱什麼已經沒什麼印象了，但是最有記憶的就是開演之前的後台，我總是喜歡在演出前跑到後台，看那些演員一筆一筆認真化妝的神情，而對於演出留在記憶中的，則是那些細膩的手勢...

整首曲子想展現的是從演員在後台的化妝，台上的演出，對於演出的記憶...

## 《舊城漫步》

黃振南曲

「舊城」即今高雄左營舊城，它是高雄歷史文化的起始。清代左營地區劃歸鳳山縣管轄，故稱鳳山縣城。因林爽文事件後，官署移往埤頭街〔今鳳山區〕蓋嘍了一座鳳山縣新城，因此左營地區就被稱為「舊城」。舊城在風光明媚的蓮池潭邊，大小廟宇林立，每年的「萬年季」更是地方文化的盛事。作曲者即以此為構思，運用北管《風入松》、南管《相思引》等音樂素材，以A-B-A的曲式結構創作而成，描繪「萬年季」熱鬧的景象及蓮池潭的美麗風光。

## 中華國樂團演出人員名錄

笛 馬霈榆 朱恆志 鄭博仁 陳映蓉  
笙 廖詩昀 陳育璋 黃鈺倫 張元霖 鄭學豐  
嗩吶 周聖文 鄭仲達 章書銘  
高胡 林青儀 陳佳琳  
二胡 張鳳宜 戴育青 劉晉甫 鄭韻琦 杜彥瑩 林士耘 吳季庭 王文好 鍾麗緹  
黃惠宣 史瑋馨  
中胡 薛宇 黃子芯  
大提琴 李侑軒 高毅樺 戴瑋瑩 張世諭 林筑嫻  
低音提琴 王振宇 陳毓琿  
揚琴 賴秀玲 許曉緣  
琵琶 許慧如 陳芊佩 李采蓁 高瑜君 林靖婷 蔡子祥  
柳琴 曾俊閣 陳柔云  
中阮 高敏純 劉庭汝  
大阮 程郁暄 張貽琳  
豎琴 許慧珊  
古箏 楊璨如  
打擊 洪寬倫 張詩婷 張廷庭 吳景益 陳思仔 林庭圓 羅文勛 高首約

## 《絲竹小品》小組編制

笛 馬霈榆 朱恆志  
高笙 黃鈺倫  
中笙 鄭學豐  
二胡 張鳳宜 陳佳琳 劉晉甫 戴育青  
中胡 薛宇 黃子芯  
柳琴 曾俊閣  
中阮 高敏純  
大阮 張貽琳  
揚琴 許曉緣  
大提琴 李侑軒  
打擊 張詩婷 高首約 羅文勛

## 《鄉情》小組編制

(板胡) 翁翊庭  
(中胡) 戴育青 黃于軒  
(二胡) 曾柏學 黃惠宣 史瑋馨  
(大提琴) 林筑嫻  
(低音提琴) 劉秀汝  
(揚琴) 官曉蔓  
(琵琶) 呂祈蓁  
(中阮) 韓忠羽  
(大阮) 張貽琳  
(笙) 張元霖 莊晴涵  
(笛) 楊紫平  
(嗩吶) 楊思穎  
(打擊) 鍾采彤 范芷芸 李映儀 郭姿妤

特別感謝 國立戲曲學院 絲竹團隊

## 《洛神伊人》小組編制

高音笙 張元霖 鄭學豐  
中音笙 陳育璋  
次中笙 廖詩昀  
低音笙 周聖文  
倍低聲 黃鈺倫

## 《日月潭的午後》小組編制

笛 馬霈榆 朱恆志  
高笙 鄭學豐  
中笙 黃鈺倫  
高胡 林青儀  
二胡 張鳳宜 陳佳琳 劉晉甫 戴育青  
中胡 薛宇 黃子芯  
柳琴 曾俊閣  
中阮 高敏純  
大阮 張貽琳  
揚琴 許曉緣  
大提琴 李侑軒  
低音提琴 王振宇  
打擊 張詩婷 陳思仔

## 感 謝

感謝參與「2015 國樂創作聯合發表會」贊助單位、作曲家、指揮家、中華國樂團、三個人、幕前及幕後工作人員，感謝您們的支持，音樂會得以圓滿成功！

國家文化藝術基金會

台北市文化局

國立戲曲學院

台北簪纓國樂團

先進精品國樂 陳煥輝先生

笙製作大師 趙宏亮先生

中華國樂團團長 蘇文慶先生

創作委員會會長 黃新財先生